

Spis treści

Wstęp • 7

PISARZE I MÓZG

Andrzej Kapusta

Ucieleśnienie, neuronauki i literatura • 19

Hanna Serkowska

D.D. jak dreszcz demencji • 41

Ewa Nowak

Tożsamość Todda. Mózg między filozoficzną neurosferą a literacką
(meta)fikcją • 63

Aneta Grodecka

Aposiopesis albo figury myśli w dobie ucieleśnionego umysłu • 87

Barbara Trygar

Pamięć Włoch Wojciecha Karpińskiego w perspektywie teorii
neuroestetycznej Semira Zekiego • 107

Ksenia Olkusz

Profesor Camilleri i pan Caravaggio. Multimodalne studium
twórczości i psychozy • 121

Jacek Nowakowski

„Nie myślę, lecz jestem”: mózg, umysł i serce filmowej postaci zombie
w kontekście paradygmatu posthumanistycznego • 145

6 SPIS TREŚCI

Maciej Czeremski

Mit – umysł – rzeczywistość. Kognitywne uwarunkowania
archaicznych form narracyjnych na przykładzie mitu • 163

Marcin Jauksz

Filozofia postrzegania. Początki literackie Bolesława Prusa w świetle
psychologicznych dociekań Hipolita Taine'a • 185

Iwona Grodź

„Zaprawdę powiadam ci, poetą się jest...”
Wojacek Lecha Majewskiego z 1999 roku • 209

TRANSFER

Tomasz Chomiszczak

Cabanis: między medycyną, rewolucją i filozofią • 223

Raoul Schrott, Arthur Jakobs

Ironia, mejoza i hiperbola • 245

Merlin Donald

Z punktu widzenia literatury • 265

Anna Wierzbicka

Struktura semantyczna słów nazywających uczucia • 275

PRÓBY

Joanna Hoffmann-Dietrich

Mózg i Sztuka: zmarszczka (cyber)przestrzeni • 293

LEKTURY

Kornelia Ćwiklak

Ta „poważna drobnostka”. Nowe wydanie *Baśni*
Johanna Wolfganga Goethego • 309

Jakub Osiński

Emigracyjna „epistolomania” (na marginesie listów Jana Lechonia
i Kazimierza Wierzyńskiego) • 325

ODKRYCIA

Łukasz Kędziora

Historia sztuki i medycyna • 341